

Objetos de estudio

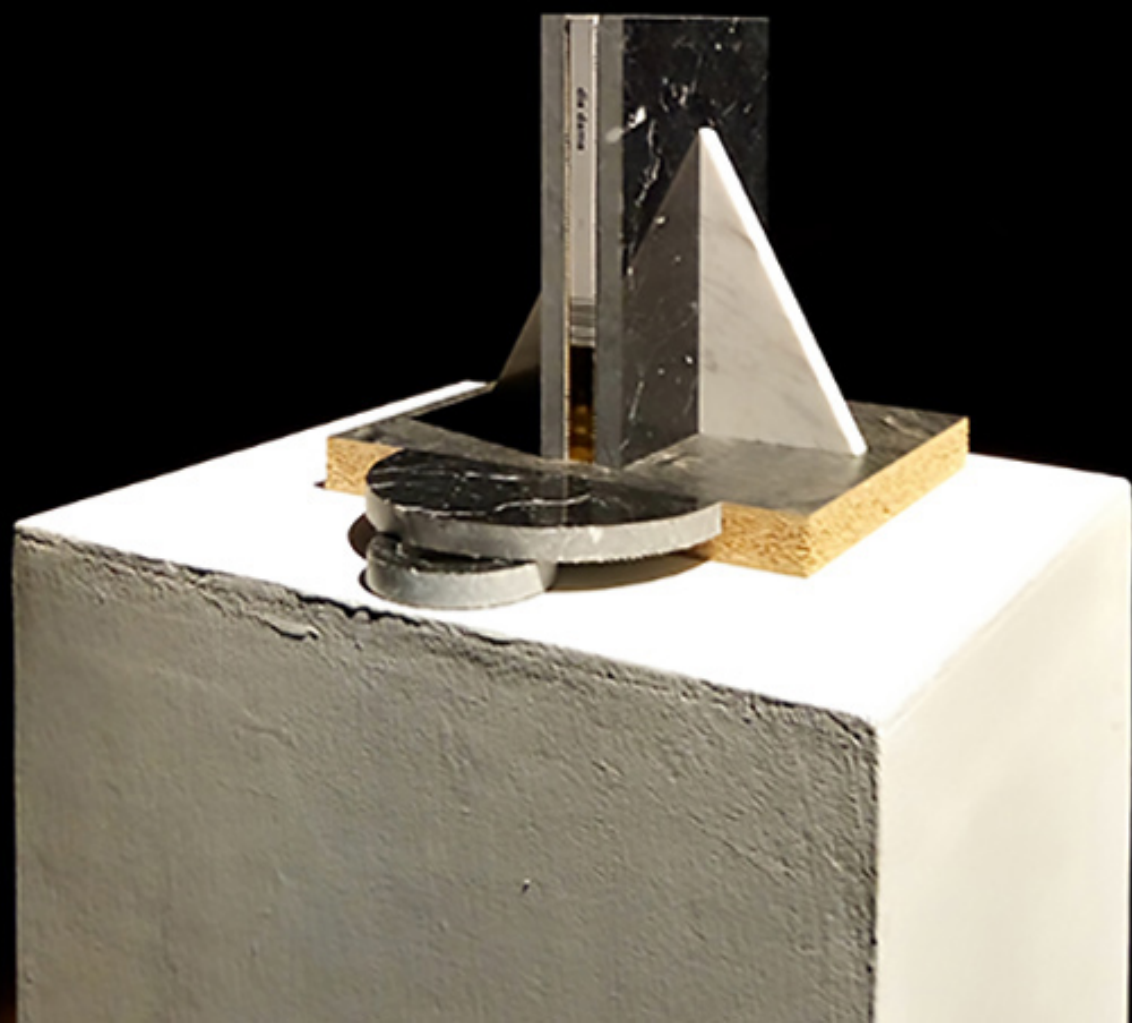
Curator
Fernando Gómez
de la Cuesta

Espacio Cultural
El Tanque

6th april - 3rd juni

S/C Tenerife
Canary Islands

Ubay Murillo

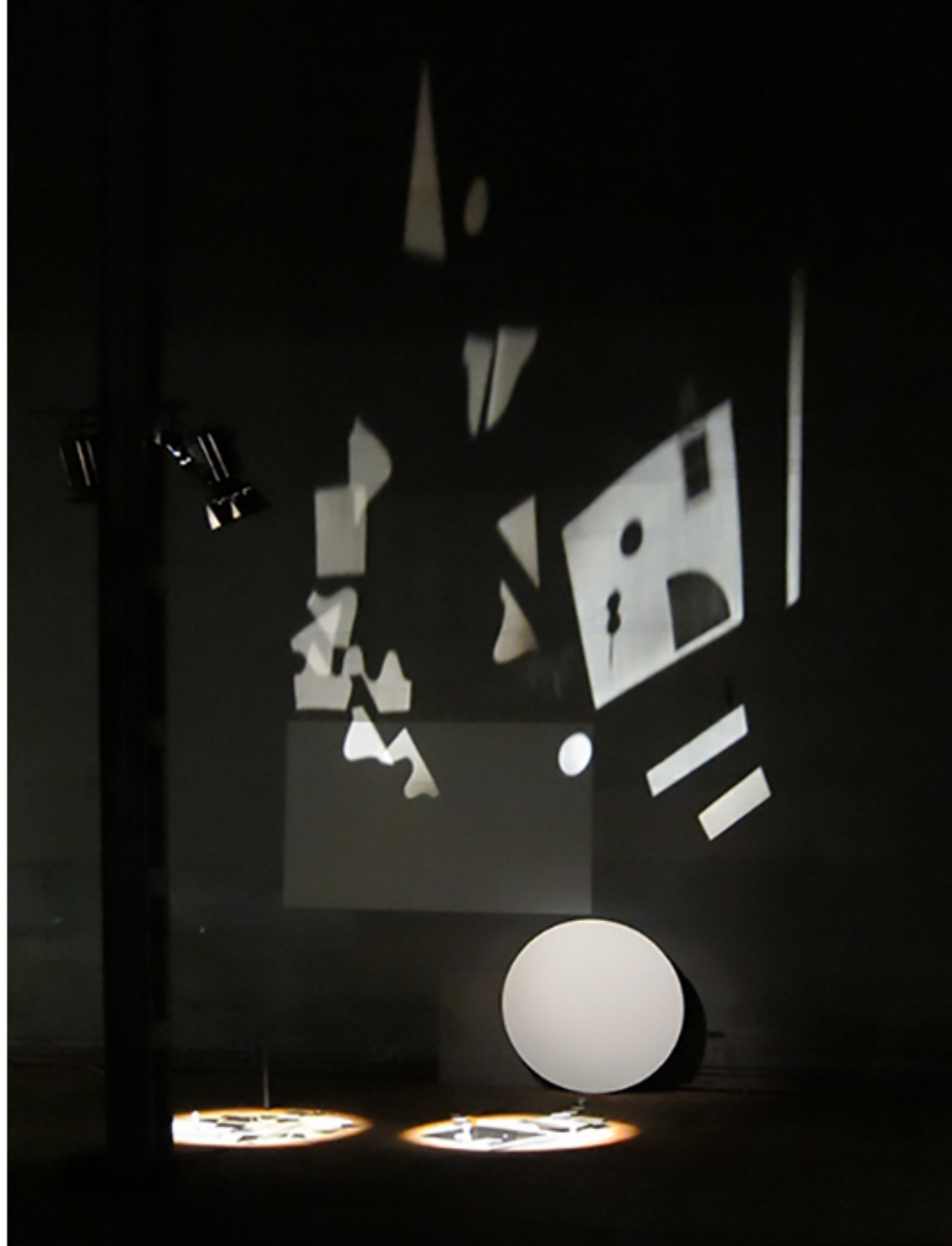


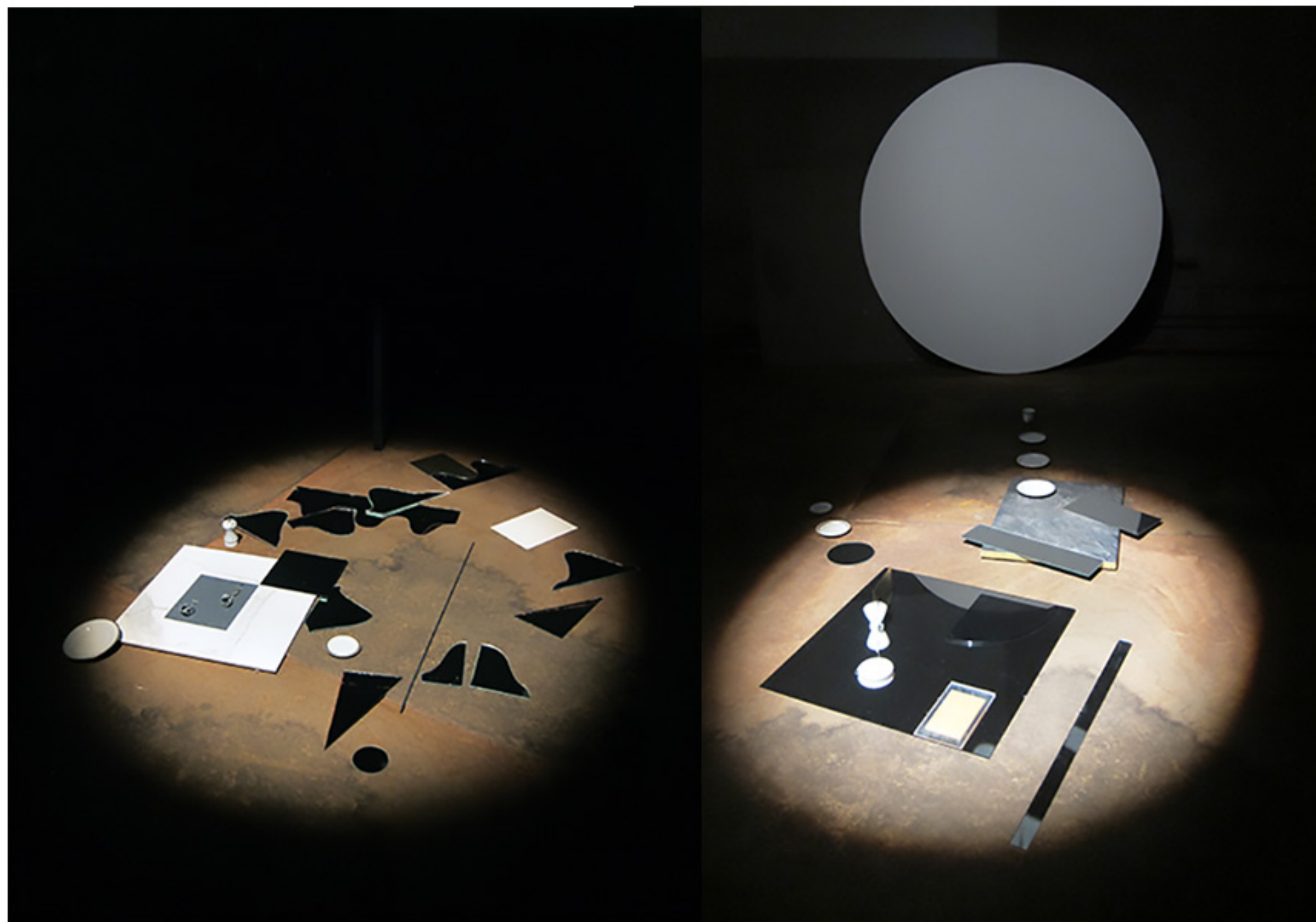


Objetos de estudio -2018- Oil on canvas, metal bars,
nylon, neon. 215x320x50 cm approx.

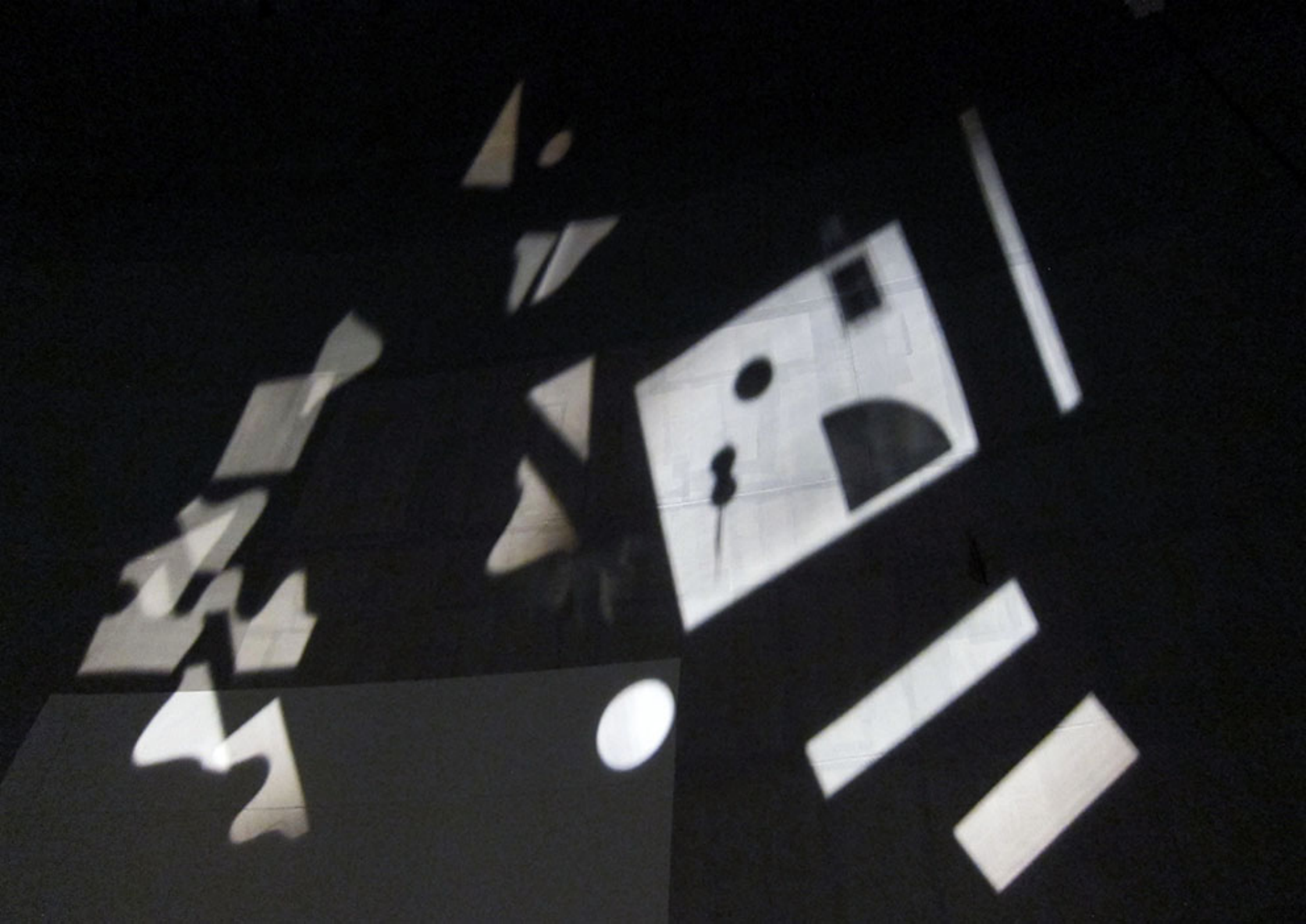


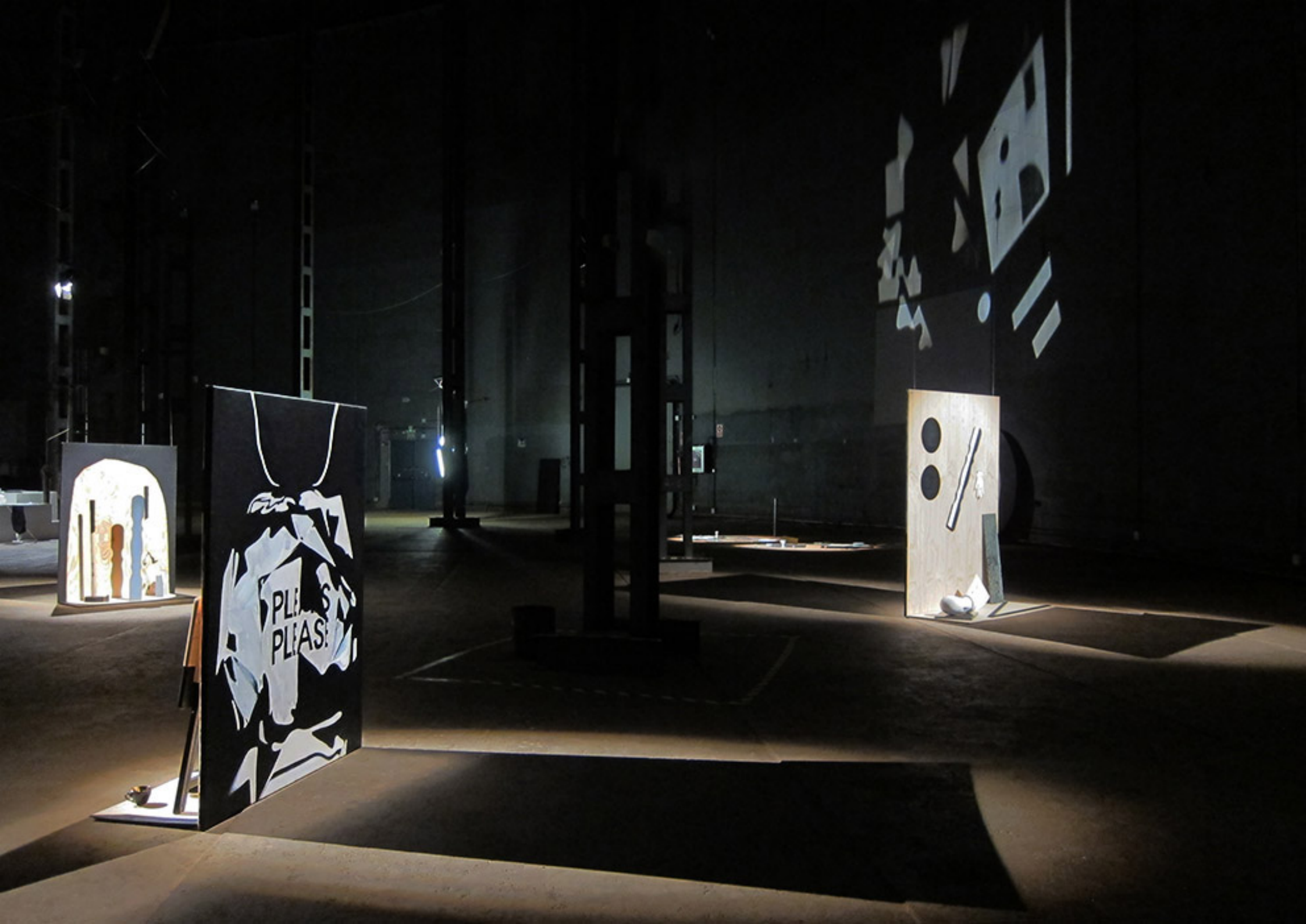
Objetos de estudio -2018- Porcelain, metal bars,
light, mirrors, pedestal 18x10x6 m approx.





Objetos de estudio (detail)






PLEASE
PLEASE!

Objetos de estudio -2018- Oil on canvas, wood,
iron bar, table, porcelain. 140x110x40 cm.



Objetos de estudio -2018- Oil on canvas, wood,
iron bar, table, porcelain. 140x110x40 cm.

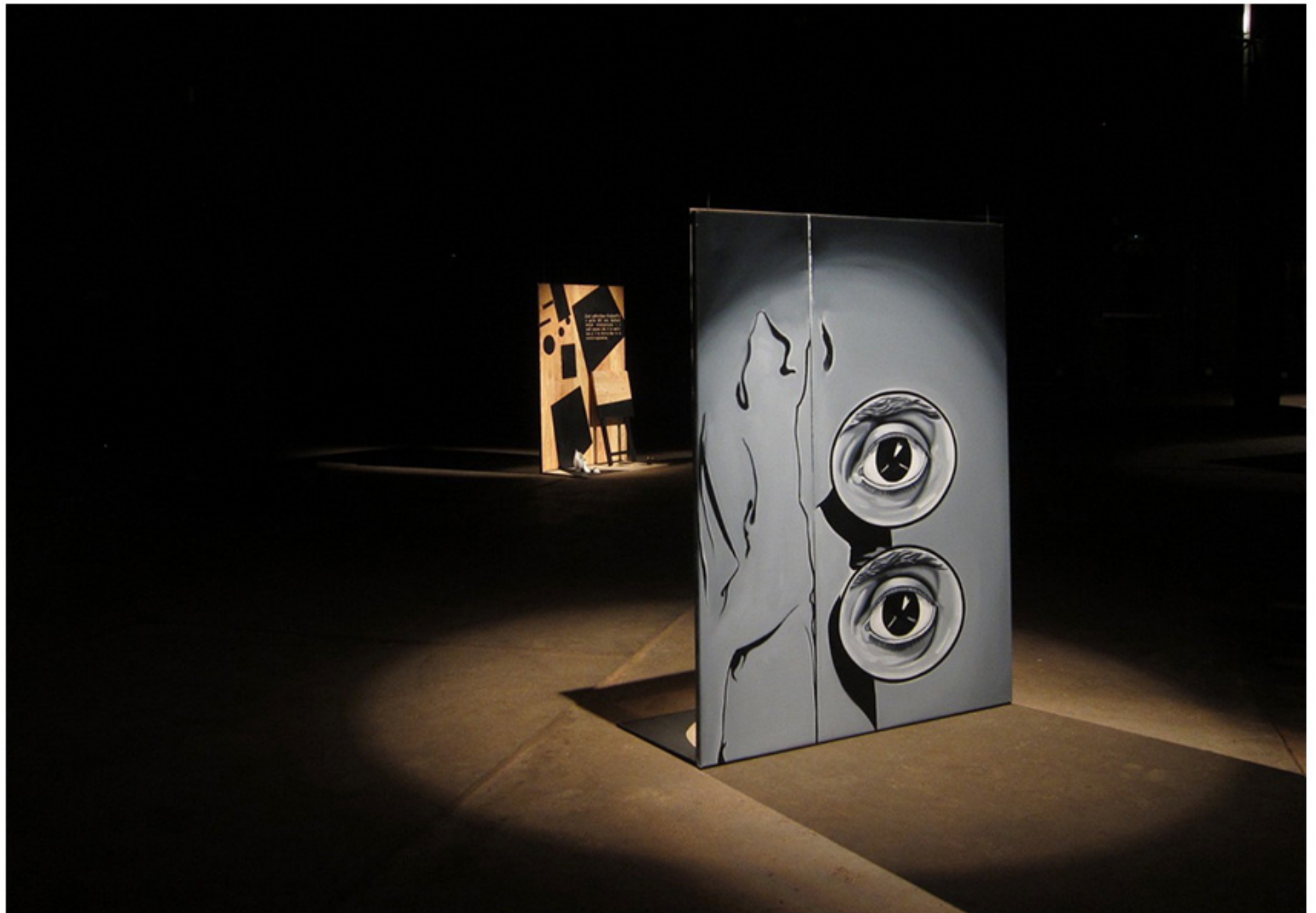


A photograph of a light-colored wooden surface, possibly plywood, with several black geometric shapes (rectangles, circles, and lines) scattered across it. A large black triangle on the right side contains a block of text in a white, typewriter-style font. The text reads: "L'art authentique d'aujourd'hui a partie liée avec l'activité sociale révolutionnaire : il tend comme elle à la confusion et à la destruction de la société capitaliste." The shapes on the left include a large circle, a smaller circle, and several rectangles of various sizes and orientations.

L'art authentique d'aujourd'hui
a partie liée avec l'activité
sociale révolutionnaire : il
tend comme elle à la confu-
sion et à la destruction de la
société capitaliste.

Objetos de estudio II -2016/2018- Oil on canvas,
hammer, glass, wood. brick 140x110x40 cm.



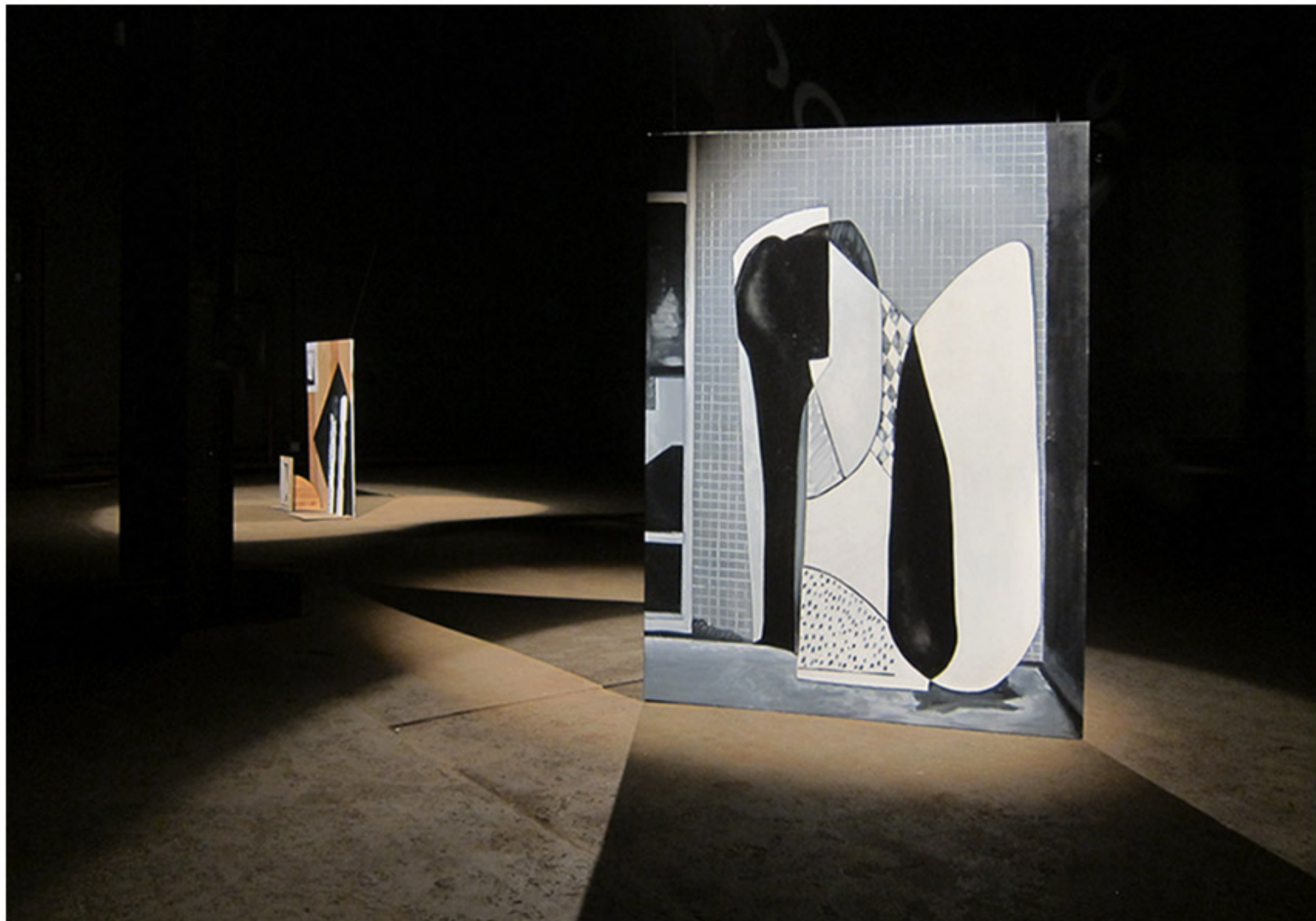




Objetos de estudio V -2018- Oil on canvas, acrylic
metal bars,wood. granit, marble, glove. 180x140x55 cm.

Objetos de estudio V -2018- Oil on canvas, acrylic
metal bars,wood. granit, marble, glove. 180x140x55 cm.

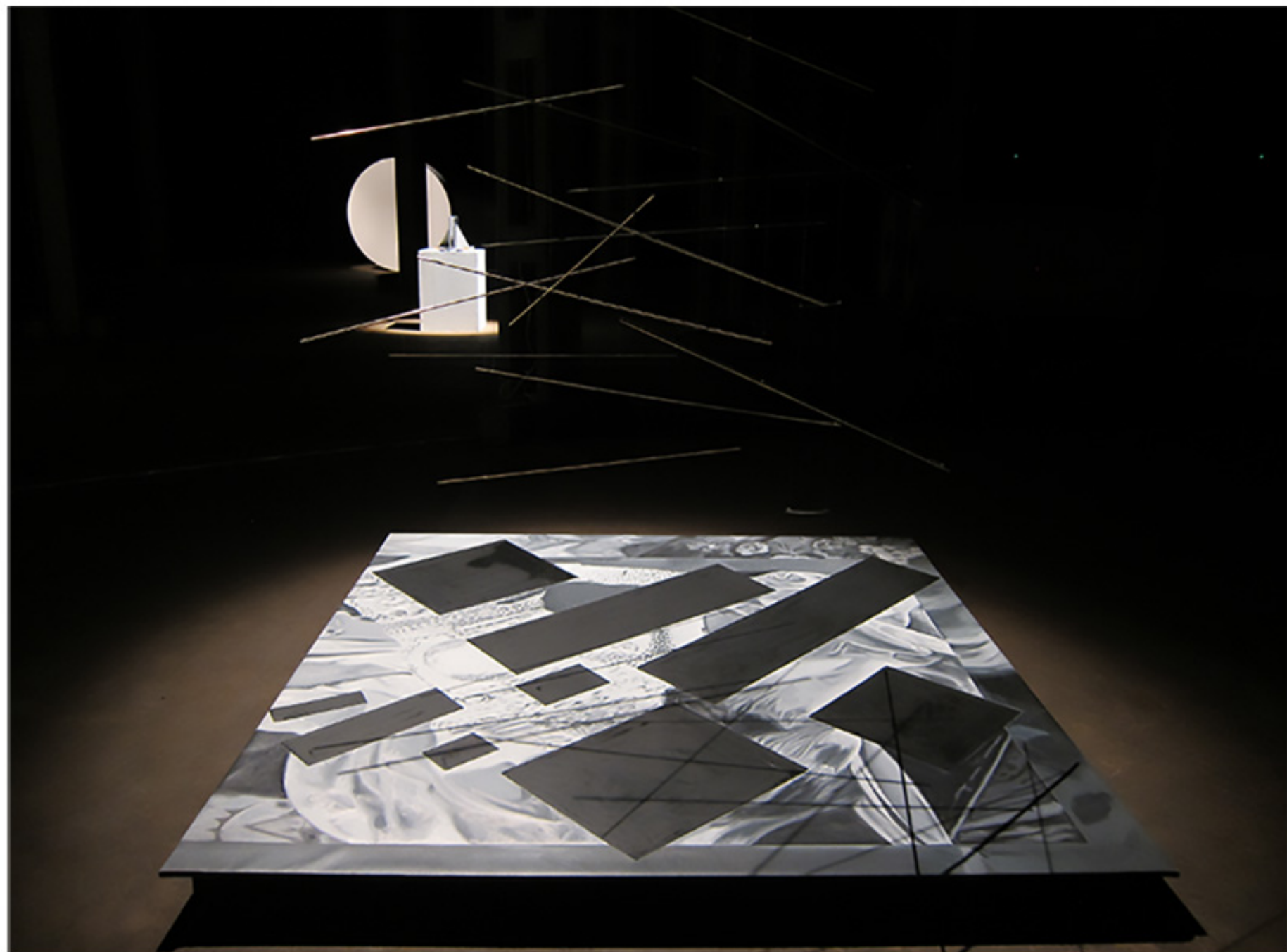




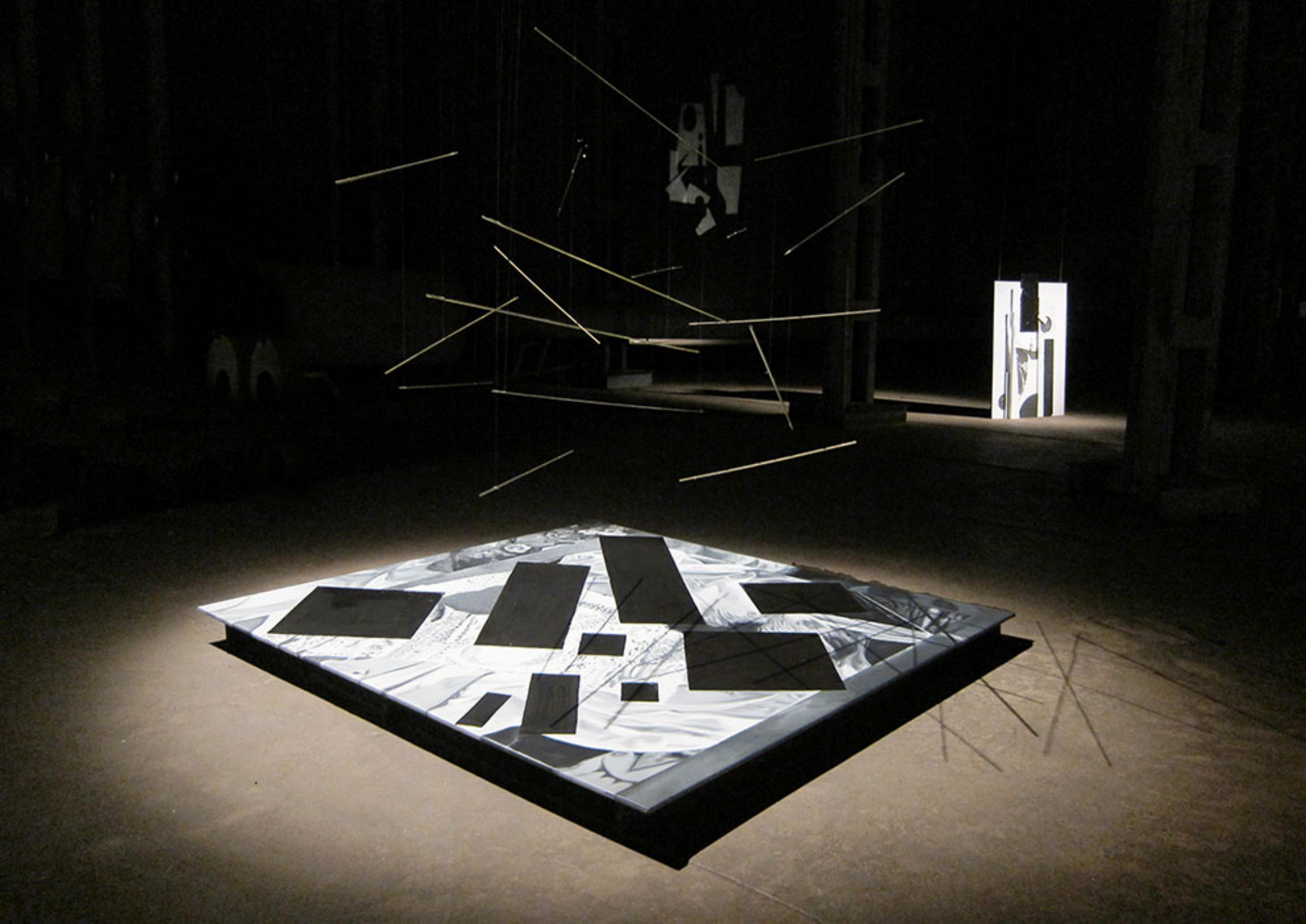


Objetos de estudio -2018- Porcelain, acrylic,
champagne glass, mirrors, light 900x300x350m approx.





Objetos de estudio -2018- Oil on canvas, gold metal bars, nylon.
220x200x210 cm approx.



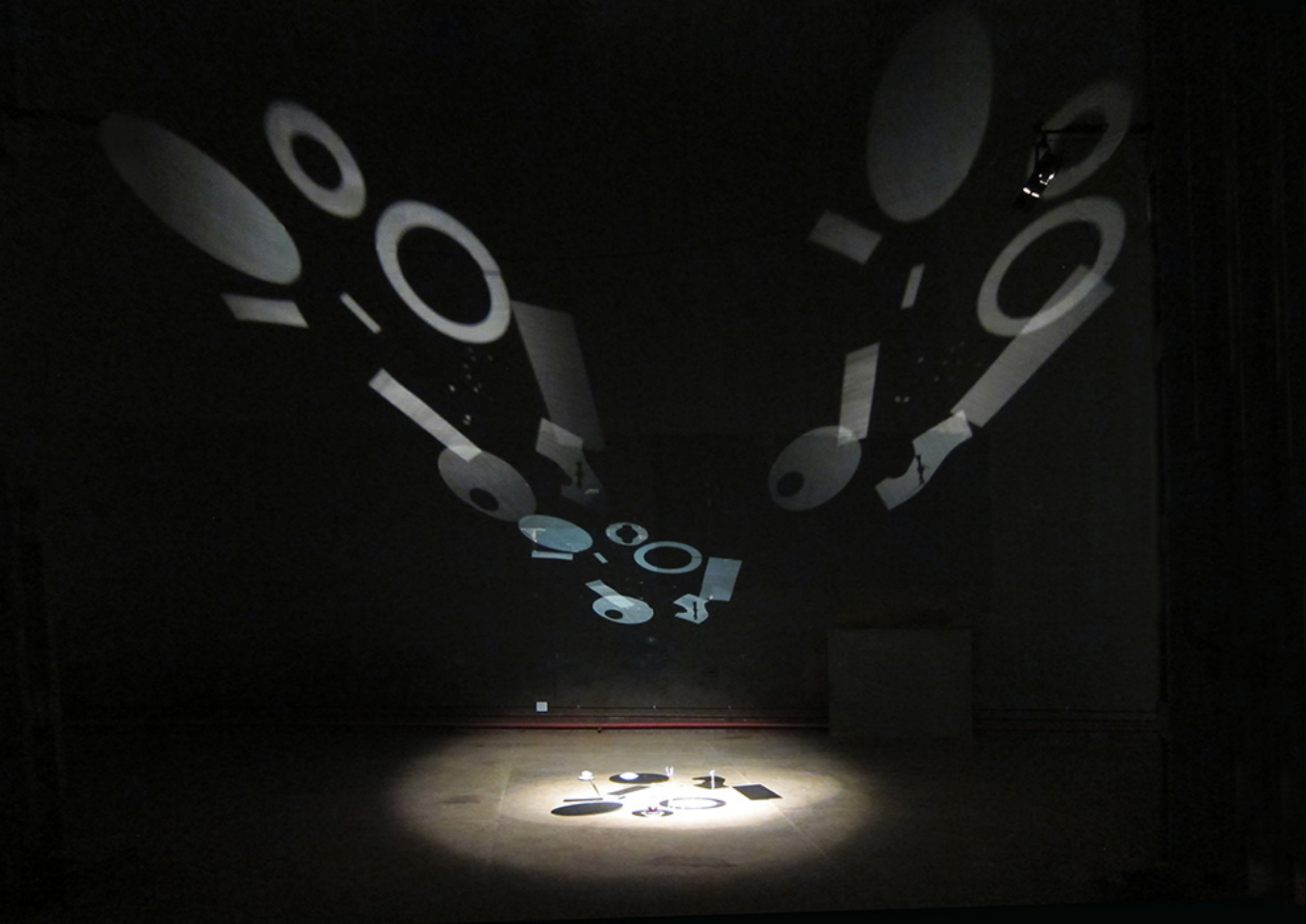




111

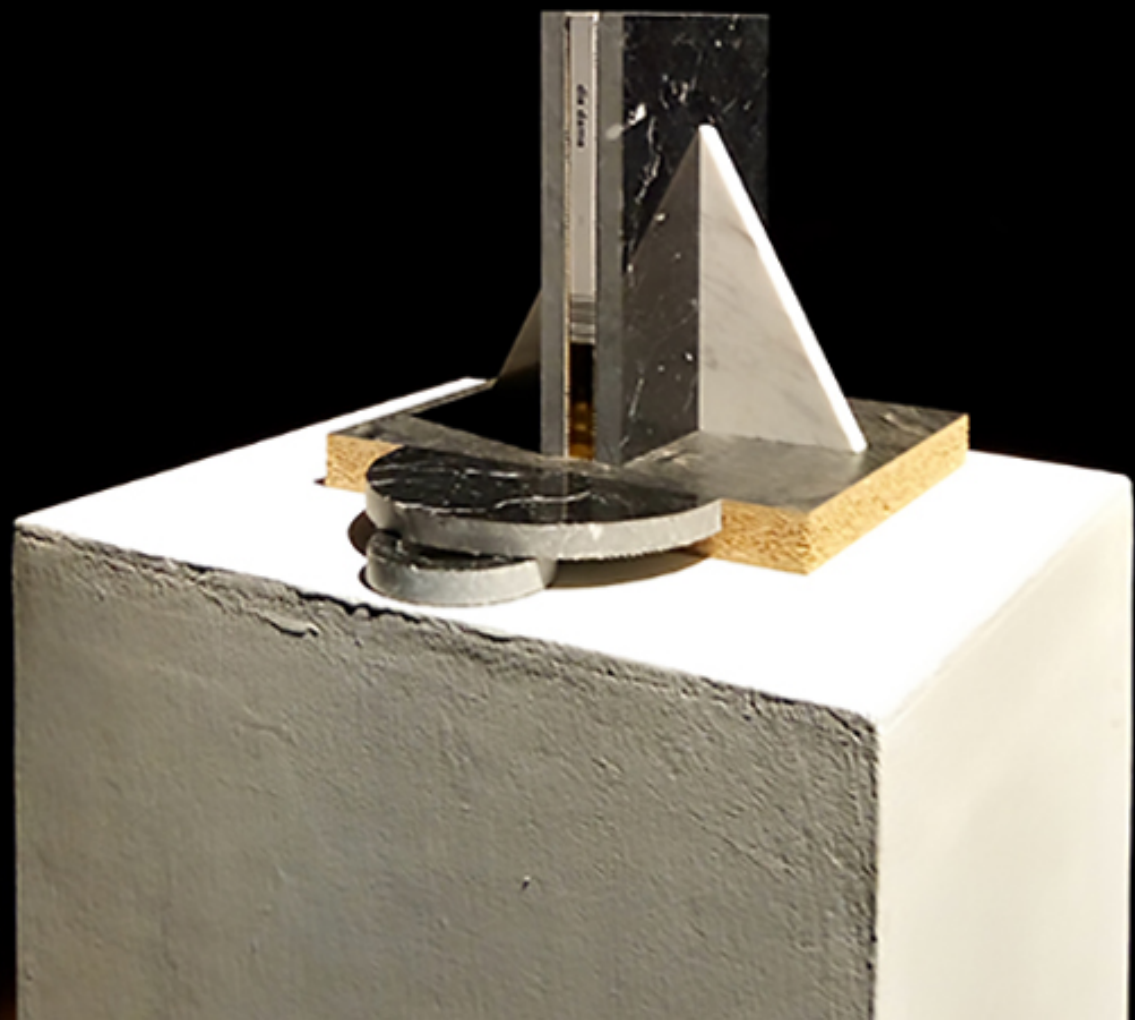


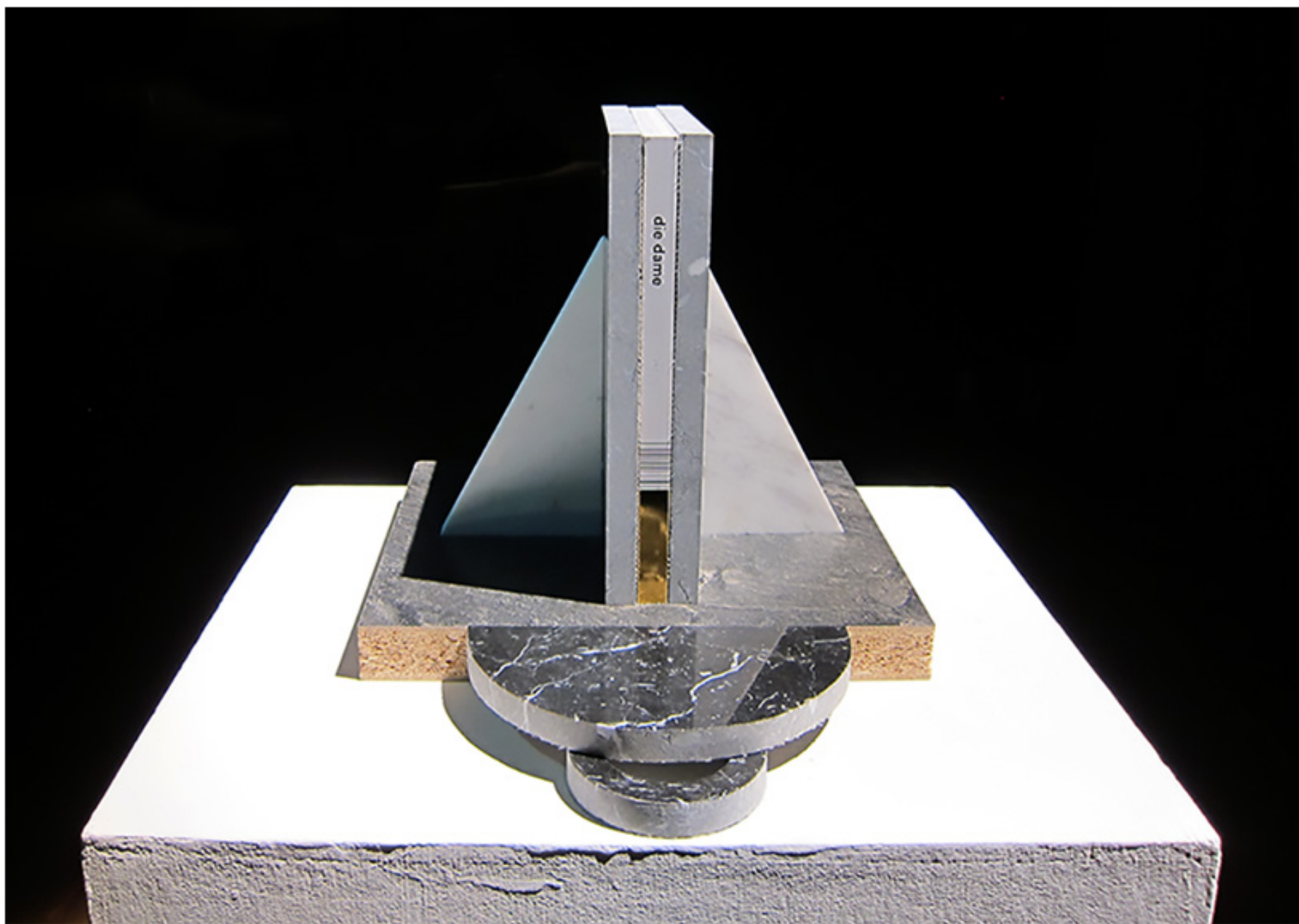
Objetos de estudio (die dame) -2016- Oil on canvas, wood, acrylic on wood, collage.





Objetos de estudio -2018- Porcelain, metal bars, mirrors, glass vase, glass teardrops, gold hand.





Objetos de estudio (die dame) -2018- Magazine, marble, fake marble/wood, .
35x50x50 cm.

Objetos de estudio -2018- mannequin,
wood, vintage fabric, neon
185x140x40 cm approx.



Objetos de estudio -2018- Oil on canvas,
wood, neon, steel cable. 330x350x30 cm.







Objetos de estudio -2018- Porcelain, metal bars, glass, gold brief, collage, marble, wood, acrylic, gold leaf, black tempered glass, glass objects, mirror, black and white marble reproduction, clothes. 250x450x430 cm. approx.















Objetos de estudio

Un proyecto de **Ubay Murillo**
comisariado por **Fernando Gómez de la Cuesta**

“Objetos de estudio” es una semilla que, en realidad, representa un cambio de paradigma en la creación de Ubay Murillo, un punto de inflexión que le hace trascender los caminos de la pintura para transitar de lleno por las vías de la instalación y de la desmaterialización del propio hecho artístico. Pero empecemos por el principio o, al menos, por uno de los posibles comienzos, por la literalidad de un título que nos remite al taller del artista y al análisis formal de toda esa miscelánea de elementos que lo componen, que lo completan, de esos modelos que son el sujeto de una investigación que, en inicio, pudiera parecer meramente estética y material, pero que, obviamente, no lo es. En “Objetos de estudio” pocas cosas son lo que parecen. Lo que es cierto es que el punto de partida es ese atelier creativo donde los elementos inertes y las imágenes de cuerpos humanos se van integrando en una gran imaginería que sitúa las bases del proyecto a la manera de un glosario o atlas visual, unos fundamentos que generan un recorrido de carácter teórico, práctico y plástico, sobre la historia del cuerpo, de los objetos y del cuerpo como objeto a partir del siglo XX y lo hace bajo el prisma de la evolución liberal del capital, mientras reflexiona acerca de cómo las primeras vanguardias, y las imágenes y los textos que produjeron, fueron asumidos después por los medios de masas y traducidos como imagen viva del consumo. Un trabajo de investigación que se plantea como una tesis creativa acerca de la capacidad del capitalismo como sistema generador de imágenes deseables y de sueños que, en muchas ocasiones, se transforman en pesadillas, y sobre la capacidad del artista, de los artistas, para convertir esas imágenes en cualquier otra cosa, para explicarnos lo inexplicable, para hacer visible lo invisible, para desmaterializar su propio producto, incluso, en plena era del materialismo y de sus servidumbres.

A partir de ese trabajo de laboratorio realizado en la intimidad del estudio, Ubay Murillo decide mostrar el cuerpo físico obtenido, pero también el metafísico, en un espacio singular, en algo que, en las circunstancias adecuadas, puede asemejarse a un gran agujero negro donde las piezas orbitan suspendidas alrededor de un centro de gravedad inestable, perdiendo cualquier referencia con respecto al cubo blanco y su señalética, a las paredes e iluminaciones usuales de los museos, incluso a los suelos y techos convencionales de las salas de exposiciones. Un lugar que el artista halló en el

seno del espacio cultural El Tanque de Santa Cruz de Tenerife, un antiguo depósito de queroseno reconvertido por el Gobierno de Canarias en un singular nódulo de visibilidad para la creación. Allí es donde sucede este proyecto, una propuesta específica que tiene su origen en el taller –como no podía ser de otra manera- pero que se formaliza, se desarrolla y se completa en el propio contexto expositivo que lo alberga. Es en ese sitio donde el artista despliega su constelación de luces y reflejos, de neones y focos, de peanas que alcanzan la autonomía de pieza, de representaciones de cuerpos-objeto recogidos del acervo de imágenes contemporáneo con la paciencia del coleccionista, y porcelanas alemanas, y objetos art decó, y otros elementos cotidianos típicos de la burguesía centroeuropea que el artista descontextualiza para dotarlos de resonancias corporales y diferentes lecturas que navegan entre los presupuestos de las vanguardias y las publicaciones actuales de moda, y un puerto conocido en una pintura que se empieza a cosificar, pero también a fraccionarse, a levitar y a diluirse, por que nunca conviene perder todas las referencias, por que la única manera de crecer y de explorar es saber que tenemos algún lugar donde nos esperan.